CANTO

DI SERAFINO SERAFINI

DA SALVDECCIO, MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO DI SINIGAGLIA

Il Primo Libro delle Canzoni Capricciose A Quattro Voci,

Nouamente stampate.

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXIIII.

AL MOLTO ILLVSTRE ET REVERENDISSIMO SIGNOR, SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO

Monſignor Pietro Bembo Veſcouo di Veglia.

Vole, Molto Illuſtre & Reuerendiſs. Monſignore, doppò il compimento di un'opera, ſtar in ſe l'huomo, per far ſcielta di quel Signore, per mezzo del quale habbino da pigliar ſplēdore le ſue fatiche. Et io ſino da principio ſempre mi ſon prontamente affaticato ſotto l'ombra di V. Sig. Reuerendiſs. allaquale dono di tutto cuore queſti miei primi fiori, colmi ſe non di molta dottrina, almeno di uiua affettione, ſperando io che il ualor ſuo ſia per farli odoriferi, & uaghi al mondo uia piu delle mie forze. Accetti dunque V. Sig. Reuerendiſs. la preſente mia opera, con quella ſincerità di cuore, che ſempre mi hà moſtrato, & io ne prenderò quel giubilo, che ad un Seruitore amoreuole s'aſpetta, pregando il ſignor Dio gli conceda ogni felicità, & contento, & inchinandomi gli baſcio humilmente le ſacrate mani.

Di Venetia alli 24 Ottobre 1584.

Di V. S. molto Illuſtre & Reuerendiſs.

Deuotiſs. Seruitore

Serafino Serafini.

S'io miro la bellezza ij e leggiadria s'io miro la bellezz'e
leggiadria e leggiadria Della bella donna mia donna mia s'io miro la bellez=
za s'io mira la bellezz'e leggiadria s'io miro la bellezz'e leggiadri a e leggiadria Della bella donna
bella donna mia E gratiosa creanza ij ij in ogni par te in ogni
parte Ved'auanzar ogni pittor'ogni arte Ved'auanzar ij ogni pittor'ogni arte Ved'auanzar ogni pit=
tor'ogni pittor'ogni arte u:d'auanzar ij ogni pittor'ogn'ar te.

V
Ezzosa ij ij pastorella uezzosa pastorella pastorella Tanto leggiadr'e
bella Tanto leggiadr'e bella Vezzosa ij ij pastorella uezzosa pastorel la
Tanto leggiadr'e bella ij Donam'un baccio ij ch'io morro contento ij
La mia morte cantand'in dolce acento La mia morte cantando in dolce acen to La mia morte can=
tand'in dolc'acen to ij in dolc'acento La mia morte cantando in dolce a=
cento ij
A

D
Vnque dun que morro per uoi amandoui di core di core Dun que dunque
morro per uoi amandoui di core di core Ahi ahi per che sei si crudo e fero amore Deh uincaui pie-
tade ij Di questa di questa mia fiorita e uerd'etade e uerd'etade Deh uincaui pie-
tade ij Di questa di questa mia fiorita e uerde etade e uerd'etade.

I due begli occh'al lume Ch'al folgorar ij mi fero Di due begli occh'al lume
Ch'al folgorar ij mi fero seruo d'amor nel suo sublim'impero E singolar costume E singo:
lar costume Talment'ahime son uinto Talment'ahime son uinto Ch'in breue rimaro ij ij
di uita estinto estinto Ch'in breue rimaro di uita estinto Ch'in breue rimaro di
uita estinto estinto.

CANTO
5
Atene altiera ij ij ij piu d'ogn'altra bella ij
Vaten'altiera ij ij ij piu d'ogn'altra bel la ij Di cui
tant'hogg'il mondo ne fauella ne fauella Ch'io me n'andro ij per te giu nell'inferno E al fuoc'il fuoco i=
ui stara in eterno ij E al fuoco il fuoco iui stara in eterno iui stara iui stara in eterno E al fuoc'il
fuoco iui star'in eterno E al fuoc'il fuoc'iui stara in eterno iui stara iui stara in eterno.

B
En mio ij ij tu ued'in qual stato m'hai posto m'hai posto Ben mio ij ij tu
ued'in qual stato m'hai posto m'hai posto Et io tutto disposto & io tutto disposto Per te m'abrugio mi con=
sum'& ardo & ardo E a farmi peggio ancor E a farmi peggio ancor non hai E a farmi peggio ancor non hai an=
cor non hai ris guardo E a farmi peggio ancor E a farmi peggio ancor non hai ij
ancor non hai ris guardo.

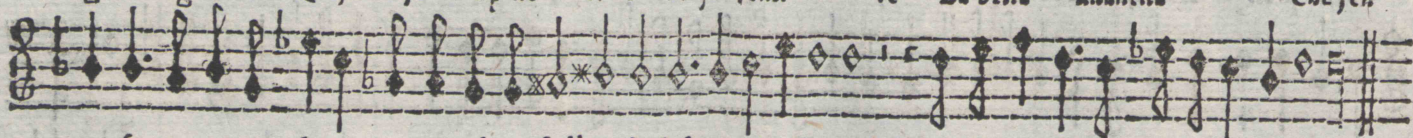
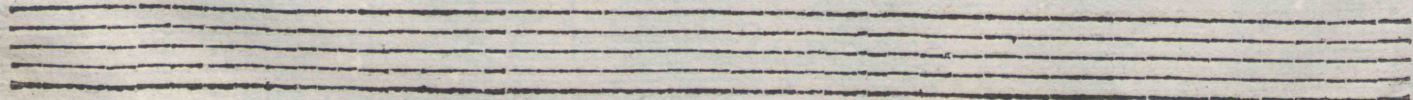
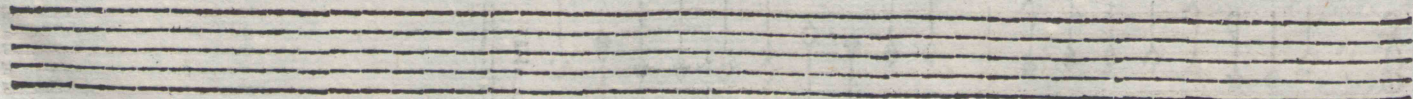
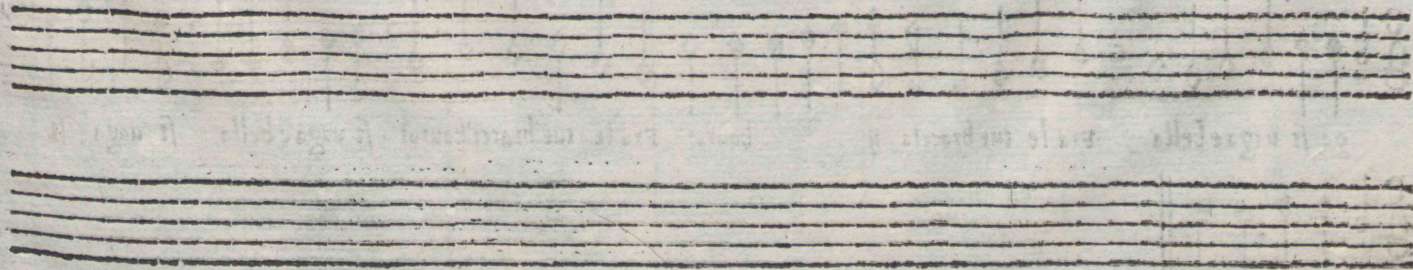
A
Ppariſce l'aurora ij Senza far piu dimora Appariſce l'aurora ij
Senza far piu dimora Per l'uniuerſo chiara per l'uniuerſo chiara E di beltadi rara Che per
me bramo ſolo che per me bramo ſolo che per me bramo ſolo di uedere L'aurora che m'allegra L'aurora che m'al=
legra e non mi fe re l'aurora che m'allegra e non mi fe re L'aurora che m'allegra ij
e non mi fe re L'aurora che m'allegra e non mi fe re.

Piu ueloce. Dal cielo ij Piu ueloce che sol gore dal cielo dal cie=
lo ij ij dal cielo ij Piu ueloce che sol gore dal cielo ij dal
cielo ij Vola il nom'e l'aspetto ij di mia Dea ij Ond'ogni pena rea
Ond'ogni pena re a Sotto gratioso uelo Diuien somma dolcezza e sommo zelo e sommo ze lo
Diuien somma dolcezza e sommo zelo e sommo ze lo.

ome la pastorella ij che nel piano come la pastorella ij
che nel piano cerca l'armento suo gridand'in uano gridand'in uano Cosi Cosi facc'io me=
schino me dolente Ne posso mouer' a pieta ne posso mouer a pieta la gen te a pieta la gente Ne posso mouer
a pieta ij la gen te a pieta la gente.

Hi fuggira dalle dorate chiome ij chi fuggira dalle dorate
chiome Chi fuggira dalle dorate chiome Di questa che gia m'ha rubato il core che gia m'ha ruba to il co:
re s'iui e prigion s'iui e prigion e auilupato amo re e auilupato amore e auilupato amore
s'iui e prigion ij e auilupato amore e auilupato amore e auilupato amo re.

Erbosi prati Fioriran ij fioriran ij Fioriran Fioriran tra campi Her=
bosi prati Herbosi Prati fioriran ij ij ij ij ij ij ij ij
tra campi All'apparir ij de suoi uelo ci lampi ueloci lam pi O che dol=
cezza ij Fillida haura ij Fillida haura di tanta gentilezza O che dolcezza ij
Fillida haura ij ij di tanta gentilezza.

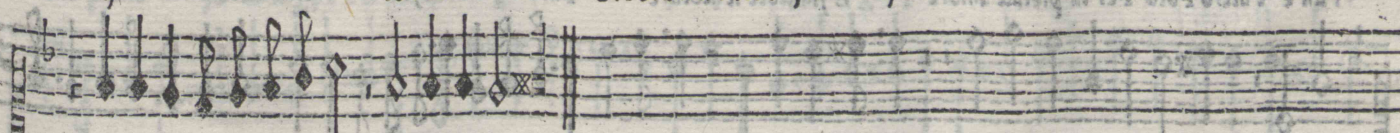
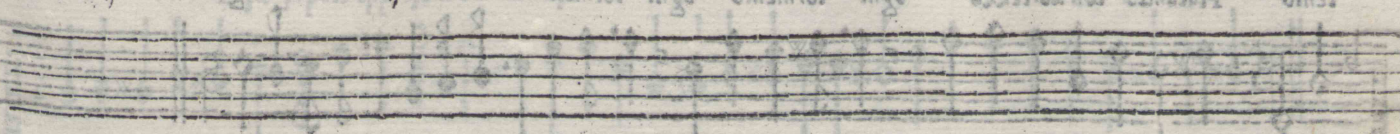
Giouane gentile Questo mese d'Aprile Io ti uo far sentire Giouane gentile
giouane gentile Questo mese d'aprile Io ti uo far senti re La bella uilanella Che sen
ua sempre capricciosa capricciosa e bella la bella uilanella Che sen ua sempre capricciosa e bella.

More fa l'amore con amore con amore con amore Amore fa l'amore con a-
more con amore ij E a tolorato ij duolsi del dolore che lo tormenta tanto che
lo tormenta tanto tanto a tutte l'hore Che lo tormenta tanto ij a tut-
te l'hore.

R
Ose uiole e gigli ij Rose uiole e gigli e lor'odo ri Rose uiole e
gigli ij ij e lor' odori Mirti faggi cipress'olm'& allori
son le belta di Clori ij Aman te Aman te che farai ij ij
dunque se quella Fra le tue braccia Fra le tue bracci'haurai Fra le tue bracc'haurai si uaga e bella si ua-
ga si uaga e bella Fra le tue braccia ij haurai Fra le tue bracci'haurai si uaga e bella si uaga si
uaga e bella.

Vando tiri al mio cor ij ij dard'e facelle ij
Quando tiri al mio cor ij ij dard'e facel le dard'e facel le Piu bella sei del sol
piu bella sei piu bella sei del sol e delle stelle Deh uita mia ij perche fug gitu poi
se m'hai ferito se m'hai ferito tanto quanto uoi tanto quanto uoi quanto uoi Se m'hai fe=
ri to se m'hai feri to tanto quanto uoi tanto quanto uoi quanto uoi.

Valunque sorte d'animal Qualunque sorte d'animal si troua si troua si tro ua
Qualunque sorte d'animal ij si tro ua si tro ua ij si placa pur al
fin si placa pur al fin e di uien pio Ahime ij che sol crudel che sol crudel sempr'e il ben
mio sempr'e il ben mio sempr'e il ben mio Ahime ij che sol crudel sempr'e il ben mio ij
ij

Orron i fiu m'i fiu mi Dall'aſpre montagne Corron i fiu=
m'i fiumi dall'aſpre montagne Tra boſchi tra deſerti e tra campagne Tra boſchi
tra deſerti e tra campagne Per arriuar al mare Ma i miei ſoſpir ſoſpir e le lagrim'amare Corron piu che tor=
ren ti tutt'il giorno E ſempr'indietr'e ſempr'indietr'e ſempr'indietr'a forza fan ritorno.
E ſempr'indietr'e ſempr'indietr'e ſempr'indietr'a forza fan ritorno.

More Amore l'altro giorno se n'andaua se n'andaua Amore ij
l'al tro gior no se n'andaua se n'andaua solo soletto sen za stral'e l'arco
Tutto lasciuo tutto lasciuo ij e di pensie ri scarco Tutto lasciuo ij
ij e di pensieri scar co.

Ignora del mio cor ij uorrei pur dire ij ij Signora
del mio cor ij uorrei pur dire ij ij Poi che son g'un to ij
al stato che sapete ij Che bram'un'hora sol ij con uoi mori re
ij con uoi morire Che bram'un'hora sol ij con uoi mori re

20
CANTO
Volara tant'al to ij il duolo uolara tant'alt'il duolo tant'alt'il
duo lo che m'ancid'ogni momento volara tant'al to ij il duolo uolara tant'alt'il duo=
lo tant'alt il duo lo che m'ancid'ogni momento che scendera ij ij nel=
l'un'e l'altro polo per la pietad'amore E sia dolc'il dolore Facendomi restar liet'e contento liet'e con=
tento Placando con dolcezza ogni tormento ogni tormen to ogni tor men=
to Placando con dolcezza ogni tormento ogni tormen to.

V
N capricioso e strauagante caso e strauagante ca so un capricciosʼe strauagante
caso un capricciosʼe strauagante ca so successʼin tristʼe sfortunato e sfortunato giorno e sfortunato
giorno Ad una ninfa che facea ritorno ritorno che facea ritorno sola soletta ij al uagoʼe
bel parna so al uago e bel parna so Mor se ij dʼun angue puntʼallʼimprouiso allʼimprouiso ij
E fu sepultʼappressʼil bel Narciso ij appressʼil bel Narci so
E fu sepultʼappressʼil bel Narciso ij appressʼil bel Narci so.

TAVOLA DELLE CANZONETTE.

IL FINE.

DI SERAFINO SERAFINI

DA SALUDECCIO, MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO DI SINIGAGLIA

Il Primo Libro delle Canzoni Capricciose A Quattro Voci, Nouamente stampate.

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXIIII.

G

AL MOLTO ILLVSTRE ET REVERENDISSIMO SIGNOR, SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO

Monſignor Pietro Bembo Veſcouo di Veglia.

Vole, Molto Illuſtre & Reuerendiſs. Monſignore, doppò il compimento di un'opera, ſtar in ſe l'huomo, per far ſcielta di quel Signore, per mezzo del quale habbino da pigliar ſplēdore le ſue fatiche. Et io ſino da principio ſempre mi ſon prontamente affaticato ſotto l'ombra di V. Sig. Reuerendiſs. allaquale dono di tutto cuore queſti miei primi fiori, colmi ſe non di molta dottrina, almeno di uiua affettione, ſperando io che il ualor ſuo ſia per farli odoriferi, & uaghi al mondo uia piu delle mie forze. Accetti dunque V. Sig. Reuerendiſs. la preſente mia opera, con quella ſincerità di cuore, che ſempre mi hà moſtrato, & io ne prendero quel giubilo, che ad un Seruitore amoreuole s'aſpetta, pregando il ſignor Dio gli conceda ogni felicità, & contento, & inchinandomi gli baſcio humilmente le ſacrate mani.

Di Venetia alli 24 Ottobre 1584.

Di V.S. molto Illuſtre & Reuerendiſs.

Deuotiſs. Seruitore

Serafino Serafini.

S
'io miro la bellez za ij e leggiadria S'io miro la bellezz'e leggia=
dri a e leggiadria Della bella donna bella donna mia S'io miro la bellez=
za S'io miro la bellezz'e leggiadria S'io miro la bellezz'e leggiadria e leggiadria Della bella
donna mia donna mia E gratiosa creanza ij ij in ogni parte in
ogni parte Ved'auanzar ogni pittor ogni pittor'ogni arte Ved'auanzar ij ogni pittor ogni ar te
Ved'auanzar ogni pittor ogni arte Ved'auanzar ij ogni pittor'ogn'arte.

Ezzosa ij ij pastorella uezzosa pastorel la Tanto leggiadr'e
bella ij Vezzosa ij ij pastorella uezzosa pastorella pastorella Tanto leg:
giadr'e bella ij Donam'un bascio Donami un bascio ch'io morro contento ij
La mia morte cantand'in dolce acento in dolce acento La mia morte cantand'in dolce acento ij
ij La mia morte cantand'in dolc'acen to ij

3
ALTO
Vn que dunque morro per uoi amandoui di core di core Dunque dun que
morro per uoi amandoui di core di core Ahi ahi per che sei si crudo e fe ro amore Deh
uincaui pietade ij Di questa mia fiorita di questa mia fiorita e uerd'etad'e uerd'eta=
de Deh uincaui pietade ij Di questa mia fiorita Di questa mia fiorit'e uerde e=
tade e uerd'etade.

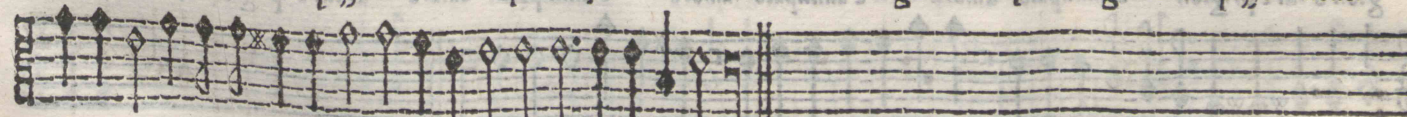
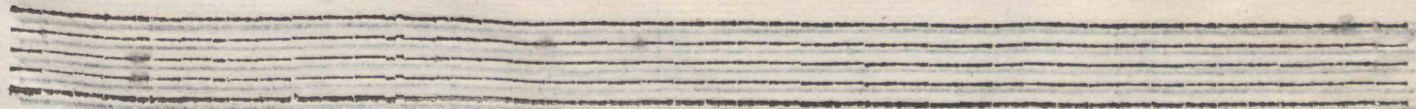
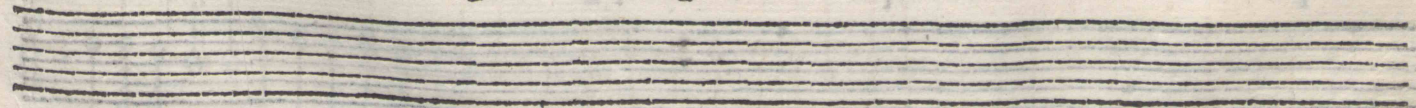
I due begl'occh'al lume Ch'al folgorar ij mi fero Ei due begl'occh'al:
lume Ch'al folgorar ij mi fero seruo d'amor nel suo sublim'impero E singolar costume
ij Talment'ahime son uinto Talment'ahime son uinto Ch'in breue rimaro di uita estinto
Ch'in breue rimaro di uita estinto estinto Ch'in breue rimaro ij ij
di uita estinto estinto.

5
ALTO
V
Atene altiera ij ij ij piu d'ogn'altra bel la ij
Vaten'altiera ij ij ij piu d'ogn'altra bella ij Di cui can=
t'hogg'il mondo ne fauella ne fauella Ch'io me n'andro ij per te giu nell'inferno E al fuoc'il fuoco i=
ui stara in eterno E al fuoco il fuoco iui stara in eterno iui stara iui stara in eterno E al fuoc'il fuoco i=
ui stara in eterno ij iui sta ra iui stara in eterno.

B
En mio ij ij tu ued'in qual ſtato m'hai poſto m'hai poſto Ben mio ij ij tu
ued'in qual ſtato m'hai poſto m'hai poſto Et io tutto diſpoſto & io tutto diſpoſto Per te m'abrugio mi con:
ſum'& ardo & ardo E a farmi peggio ancor non hai riſguardo E a farmi peggio ancor E a farmi peggio an:
cor nõ hai riſguardo E a farmi peggio ancor nõ hai riſguardo E a farmi peggio ancor ij non hai riſguardo.

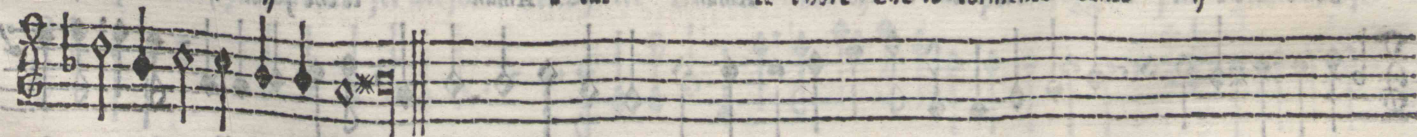
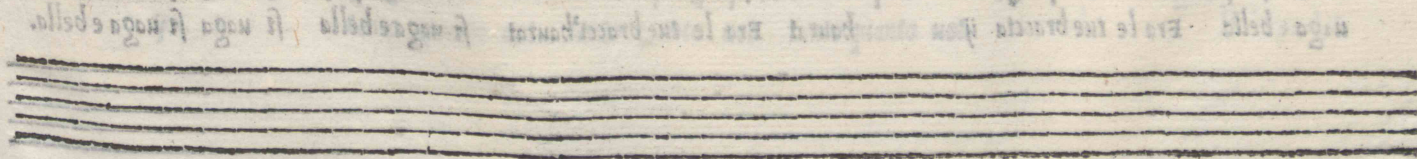
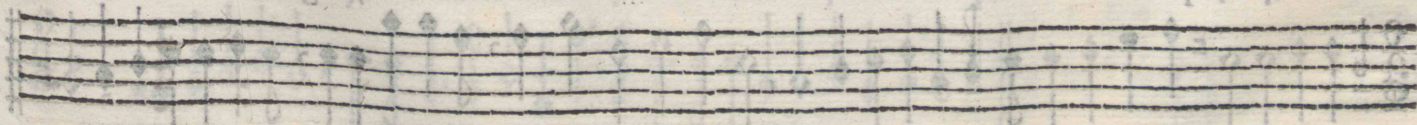
Pparisce l'aurora ij senza far piu dimora Apparisce l'aurora
ij senza far piu dimora Per l'uniuerso chia ra ij E di beltadi ra=
ra Che per me ij bramo solo che per me bramo solo ij di uedere L'aurora che m'allegr'e
non mi fere l'aurora che m'allegra e non mi fere L'aurora che m'allegra m'allegra e non mi fere L'aurora che
m'allegra e non mi fere L'aurora che m'allegra e non mi fere L'aurora che m'allegra m'alle gra e non mi fere.

8
ALTO
Iu ueloce che fol gore dal cielo dal cielo Piu ueloce che fol-
gore dal cielo dal cielo dal cielo dal cielo Piu ueloce che fol gore dal cielo dal cielo
Piu ueloce che fol gore dal cielo dal cielo dal cielo dal cielo Vola il nom'e l'aspetto Vola il
nome e l'aspetto di mia Dea di mia De a Ond'ogni pena rea Ond'ogni pena rea Sotto gratioso uelo Dis
uien somma dolcezza e sommo zelo e sommo zelo Diuien somma dolcezza e sommo zelo e sommo zelo.

Come la pastorella ij Che nel piano Come la pastorella ij
che nel piano Cerca l'armento suo gridand'in uano gridand'in uano Cosi Cosi facc'io me=
schino me dolente Ne posso mouer' a pieta ij la gente a pieta la gente Ne posso mouer
a pieta ij la gente a pieta la gente.

10
ALTO
Hi fuggira dalle dorate chiome Chi fuggira dalle dorate chiome Chi fuggira dalle do-
rate chiome Chi fuggira dalle dorate chiome Di questa che gia m'ha rubato il core m'ha rubato il core s'iui e pri-
gion s'iui e prigion e auilupato amore e auilupato amore e auilupato amore s'iui e prigion ij
e auilupato amo re e auilupato amore e auilupato amore.

A
11
ALTO
Erbosi prati ij Fioriran ij fioriran ij Fioriran ij Fiori=
ran ij ij tra campi Herbosi prati fioriran ij ij ij ij fioriran tra campi
All'apparir ij ij de suoi uelo ci lampi o che dolcezza o che dolcezza
Fillida haura ij ij di tanta gentilezza o che dolcezza o che dolcezza Fillida haura ij
ij di tanta gentilezza.

Giouane gentile O giouane gentile Questo mese d'Aprile Io ti uo far senti re O
giouane gentile Questo mese d'Aprile Io ti uo far sentire La bella uilanella Che sen ua sempre capric=
ciosa e bella la bella uilanella Che sen ua sempre capricciosa capricciosa e bella.

More fa l'amore con amore con amore ij amore fa l'amo-
re con amore con amore ij E adolorato ij duolsi del dolore Che lo tor-
menta tanto ij a tut te l'hore Che lo tormenta tanto ij
tanto a tutte l'hore.

R
ose uiole e gigli ij ij e lor' odori
Rose uiole e gigli ij ij e lor'odo ri Mirti faggi cipress'olm'e allori
son le belta di Clori son le belta di Clori Aman te Aman te che farai ij che fa
rai dunque se quella Fra le tue braccia Fra le tue bracci'haurai Fra le tue bracc'haurai si uaga e bella si uaga si
uaga e bella Fra le tue braccia ij haurai Fra le tue bracci'haurai si uaga e bella si uaga si uaga e bella.

Vando tiri al mio cor ij ij dard'e facel le dard'e facel le
Quando tiri al mio cor ij dard'e facelle ij Piu bella sei del sol
piu bella sei piu bella sei del sol e delle stelle Deh uita mia ij perche fuggitu poi se m'hai fe=
ri to se m'hai feri to tanto quanto uoi tanto quanto uoi quanto uoi se m'hai ferito
ij tanto quanto uoi tanto quanto uoi tanto quanto uoi.

Valunque ſorte d'animal ij ſi tro ua ſi tro ua ſi troua
Qualunque ſorte d'animal Qualunque ſorte d'animal ſi troua ſi troua ſi tro ua Si placa pur al fin ſi
placa pur al fin e di uen pio Ahime ij che ſol crudel ſempr'e il ben mio ſem=
pr'e il ben mio ij Ahime ij che ſol crudel che ſol crudel ſempr'e il ben mio ſempre il ben mi=
o ſempr'e il ben mio.

C
orron i fiu m'i fiumi Dall'aſpre montagne Corron i fiu-
m'i fiu mi dall'aſpre montagne Tra boſchi tra deſerti e tra campagne Tra boſchi tra deſerti e
tra campagne Per arivar al mare Mai miei ſoſpir ſoſpir e le lagrim'amare Corron piu che torren-
ti tutt'il giorno E ſempr'indietr'e ſempr'indietr'e ſempr'indietr'a forza fan ritorno E ſempr'in-
dietr'e ſempr'indietr'e ſempr'indietr'a fu za fan ritorno.

A
More ij l'al trogior no se n'andaua se n'andaua Amo:
re ij l'altro giorno se n'andaua se n'andaua solo soletto ij
sen za stral'e l'arco Tutto lasciuo ij ij e di pensieri scar:
co Tutto lasciuo tutto lasciuo ij e di pensie ri scar co.

Signora del mio cor ij vorrei pur dire ij ij
signora del mio cor ij vorrei pur dire ij ij Poi che son giun to
ij al stato che sapete ij che bram'un'hora sol ij con voi mo=
rire ij ij che bram'un'hora sol ij con voi morire ij
con voi morire.

V
Olara tant'al to il duolo uolara tant'alto uolara tant'alt'il duo lo ij
Che m'ancid'ogni momento Volara tant'al t'il duolo uolara tant'alto uolara tant'alt'il duo:
lo ij Che m'ancid'ogni momento Che ſcendera ij ij
nell'un'e l'altro Po lo Per la pietad'amore E ſia dolc'il dolore Facendomi reſtar liet'e contento
Placando con dolcez za Placando con dolcezz'ogni tormento ogni tormento o gni tormento
Placando con dolcez za Placando c.n dolcezz'ogni tormento ogni tormento o gni tormento.

V
N capricioso e strauagante caso caso un capriccios'e strauagante strauagante
caso success'in trist'e sfortunato sfortunato giorno e sfortunato giorno Ad una ninfa che facea ri=
tor no che facea ritorno sola soletta ij al uago'e bel parnaso al uago e bel parnaso
Mor se d'un angue punt'all'improuiso all'improuiso ij E fu sepult'appress'il
bel Narciso appress'il bel Narciso ij E fu sepult'appress'il bel Narciso appress'il
bel Narciso appresso il bel Narciso.

TAVOLA DELLE CANZONETTE.

IL FINE.

DI SERAFINO SERAFINI

DA SALUDECCIO, MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO DI SINIGAGLIA

Il Primo Libro delle Canzoni Capricciose A Quattro Voci,

Nouamente stampate.

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXIIII.

AL MOLTO ILLVSTRE ET REVERENDISSIMO SIGNOR, SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO

Monſignor Pietro Bembo Veſcouo di Veglia.

Vole, Molto Illuſtre & Reuerendiſs. Monſignore, doppò il compimento di un'opera, ſtar in ſe l'huomo, per far ſcielta di quel Signore, per mezzo del quale habbino da pigliar ſplẽdore le ſue fatiche. Et io ſino da principio ſempre mi ſon prontamente affaticato ſotto l'ombra di V. Sig. Reuerendiſs. allaquale dono di tutto cuore queſti miei primi fiori, colmi ſe non di molta dottrina, almeno di uiua affettione, ſperando io che il ualor ſuo ſia per farli odoriferi, & uaghi al mondo uia piu delle mie forze. Accetti dunque V. Sig. Reuerendiſs. la preſente mia opera, con quella ſincerità di cuore, che ſempre mi hà moſtrato, & io ne prenderò quel giubilo, che ad un Seruitore amoreuole s'aſpetta, pregando il ſignor Dio gli conceda ogni felicità, & contento, & inchinandomi gli baſcio humilmente le ſacrate mani.

Di Venetia alli 24 Ottobre 1584.

Di V.S. molto Illuſtre & Reuerendiſs.

Deuotiſs. Seruitore

Serafino Serafini.

'io miro la bellezza s'io miro la bellezz'e leggiadria Della bella donna mia
della bella donna mia s'io miro la bellezza ij e leggiadria Della
bella donna mia ij E gratiosa creanza ij in ogni parte in ogni
par te in o gni parte Ved'auanzar Ved'auanzar ogni pittor Ved'auanzar ogni pittor'ogni arte
ogni ar te Ved'auanzar ued'auanzar ogni pittor Ved'auanzar ogni pittor'ogn'arte ogni ar te.

V
Ezzosa ij ij pastorel la uezzo sa pastorella Tanto leg=
giadr'e bella ij Vezzosa ij ij pastorel la uezzo sa pasto=
rella Tanto leggiadr'e bella ij Donam'un baccio ch'io morro con'ento ch'io morro contento
La mia morte cantand'in dolce acento La mia morte cantando in dolce acento cantand'in dolce acen to
La mia morte cantand'in dolc'acento La mia morte cantando in dolce acento cantand'in dolc'acen to.

D
Vn que dun que morro morro per uoi amandoui di co re Dun=
que dun que morro morro per uoi amandoui di co re Ahi ahi per che set si crudo e fero amo=
re Deh uincaui pietade ij Di questa di questa mia di questa mia fiorita e uerd'eta=
de Deh uincaui pietade ij Di questa di questa mia di questa mia fiorita e uerde eta de.

D
I due begl'occh'al lume Ch'al folgorar ij mi fero Di due begl'occh' l lume
Ch'al folgorar ij mi fero seruo d'amor nel suo sublim'impero E singolar costume ij
Talment'ahime son u'nto ij Ch'in breue rimaro Ch'in breue rimaro di uita estinto Ch'in
breue rimaro di uita estinto estinto Ch'in breue rimaro ij di uita estinto Ch'in breue
rimaro di uita estinto estinto.

Atene altiera ij ij ij piu d'ogn'altra bella piu d'ogn'altra bella
Vaten'altiera ij ij ij piu d'ogn'altra bella piu d'ogn'altra bella Di cui tant'hogg'il mon=
do ne fauella ne fauella Ch'io me n'andro ij per te giu nell'inferno E al fuoc'il fuoco tut stara in
eterno E al fuoco il fuoco tut stara in eterno tut stara tut stara in eterno E al fuoc'il fuoco tut stara in
eterno ij tut stara tut stara in eterno.

BEn mio ij ij tu ue d'in qual stato m'hai posto m'hai posto Ben mio ij ij tu

ued'in qual stato m'hai posto m'hai posto Et io tutto disposto ij Per te m'abrugio mi consum'&

ardo E a farmi peggio ancor E a farmi peggio ancor non hai risguardo non hai risguardo E a farmi peggio ancor

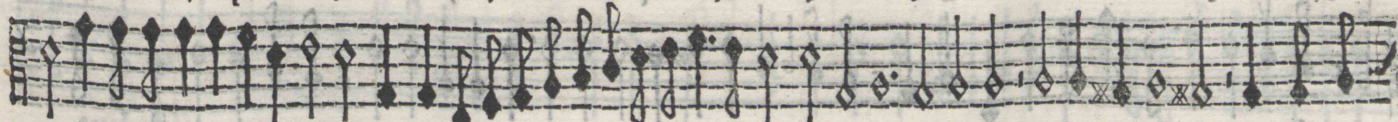
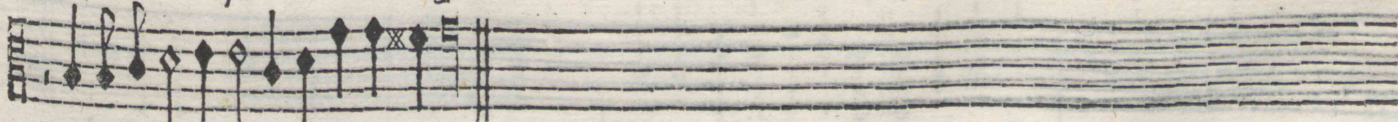
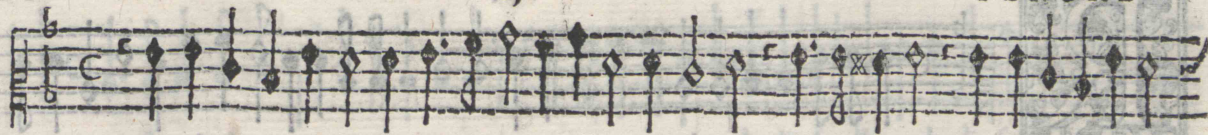
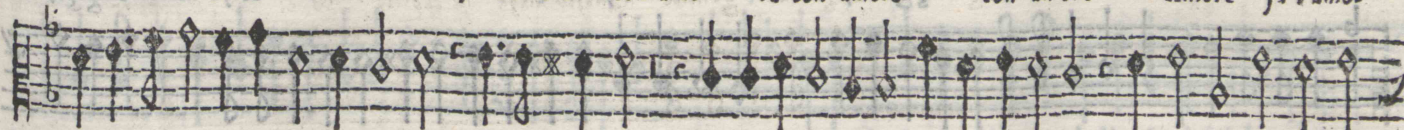
ij non hai risguardo non hai risguardo.

7
TENORE
A
Pparisce l'aurora ij senza far piu dimora Apparisce l'aurora
ij Senza far piu dimora Per l'uniuerso chiara ij E di beltadi rara
Che per me bramo solo ij ij di uedere L'aurora che m'allegr'e non mi
fe re l'aurora che m'allegra e non mi fere L'aurora che m'allegra che m'allegra e non mi fere L'au=
rora che m'allegra e non mi fe re L'aurora che m'allegra e non mi fere L'aurora che m'allegra
che m'allegra e non mi fere.
Canzonette di Serafino lib. I. A 4. E

Iu ueloce. Dal cielo dal cielo ij Piu ueloce che fol gore dal cie=
lo dal cielo dal cielo dal cielo ij Piu ueloce che fol gore dal cielo dal cielo
Vola il nom'e l'aſpetto Vola il nome e l'aſpetto di mia Dea ij Ond'ogni pena rea Ond'ogni pena
pena rea Sotto gratioſo uelo Diuien ſomma dolcezza e ſommo zelo e ſommo zelo Diuien ſom=
ma dolcezza e ſommo zelo e ſommo zelo.

ome la paſtorella ij Che nel piano Come la paſtorella ij
che nel piano Cerca l'armento ſuo gridand'in uano gridand'in uano Coſi Coſi facc'io me:
ſchino me dolente Ne poſſo mouer' a pieta ne poſſo mouer a pieta la gente a pieta la gente Ne poſſo
mouer a pieta ij la gente a pieta la gente.

Hi fuggira ij Chi fuggira dalle dorate chiome Chi fuggira ij Chi fuggira dal=
le dorate chiome Di questa che gia m'ha rubato il core che gia m'ha rubato il core s'iui e prigion ij e a=
uilupato amore e auilupato amore e auilupato amore amo re s'iui e prigion ij e auilu=
pato amore e auilupato amore e auilupato amore amo re.

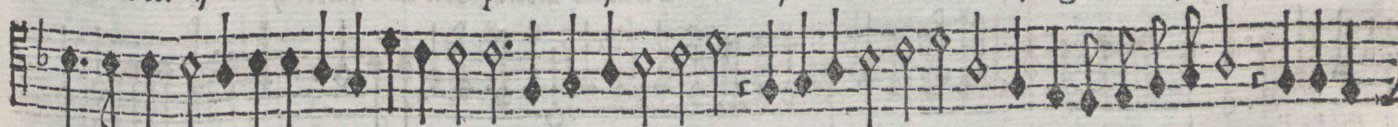
Erbosi prati ij Fioriran ij fioriran ij Fioriran Fioriran tra
campi Herbosi prati ij fioriran ij ij ij ij ij tra campi All'appa=
rir ij ij de suoi uelo et lampi O che dolcezza O che dolcezza Fillida hau=
ra ij ij di tanta gentilez za O che dolcezza O che dolcezza Fillida haura ij
ij di tanta gentilez za.

Gouane gentile O giouane gentile Questo mese d'Aprile Io ti uo far sentire
Giouane gentile O giouane gentile Questo mese d'Aprile Io ti uo far sentire La bella uilanella
Che sen ua sempre capricciosa e bella capricciosa e bel la la bella uilanella Che sen ua sempre capric-
ciosa e bella capricciosa e bel la.

More fa l'amore con amo re con amore con amore Amore fa l'amo
re con amo re ij con amore E adolorato duolsi del dolore Che lo tormenta tan
to che lo tormenta tan to a tutte l'hore Che lo tormenta tanto ij a tutte
l'ho re.

R
ose uiole e gigli ij ij e lor'odori Rose uiole e gigli
ij ij e lor'odori Mirti faggi cipress'olm' & allori son le belta di clo ri
son le belta di clo ri Aman te Aman te che farai ij che farai dunque se quella Fra
le tue bracci'haurai Fra le tue braccia ij haurai si uaga e bella si uaga e bella si uaga e bel la Fra
le tue bracci'haurai Fra le tue braccia ij haurai si uaga e bella si uaga e bella si uaga e bel la.

Vando tiri al mio cor ij ij dard'e facelle dard'e facelle Quando
tiri al mio cor ij ij dard'e facelle dard'e facelle Piu bella sei del sol piu bella
sei piu bella sei del sol e delle stelle Deh uita mia Deh ui ta mia perche fuggitu fuggitu poi se
m'hai feri to se m'hai feri to tanto quanto uoi tanto quanto uo i se m'hai feri to
ij tanto quanto uoi quan to uo i.

Qualunque sorte ij d'animal si tro ua si troua si troua
Qualunque sorte ij d'animal si tro ua si troua si troua Si placa pur al fin si
placa pur al fin e diuien pio Ahime ij che sol crudel che sol crudel sempr'e il ben mio sempr'e il ben mi=
o sempr'e il ben mi o Ahime ij che sol crudel che sol crudel sempr'e il ben mio ij sem=
pr'il ben mi o.

Orron i fiumi Corron i fiu mi Dall'aspre monta gne Corron i
fiumi Corron i fiu mi dall'aspre monta gne Tra boschi tra deserti e tra campagne
Tra boschi tra deserti e tra campagne Per arivar al mare Mai miei sospir sospir e le lagrim'amare Corron piu
che torrenti piu che torrenti tutt'il giorno E sempr'indietr'e sempr'indietr'e sempr'indietr'a forza fan ritor no
E sempr'indietr'e sempr'indietr'e sempr'indietr'a forza fan ritor no.

A
More Amore l'altro giorno l'altro giorno se n'andaua se n'andaua Amore
ij l'altro giorno ij se n'andaua se n'andaua solo soletto sen za
stral'e l'ar co Tutto lasciuo tutto lasciuo ij e di pensie ri scar co Tutto la=
sciuo ij ij e di pensie ri scar co.

Ignora del mio cor ij uorrei pur dire ij ij Signora
del mio cor ij uorrei pur dire ij ij Poi che son giunto ij al
stato che sapete ij Che bram'un'hora sol ij con uoi mori re ij
ij Che bram'un'hora sol ij con uoi mori re
ij con uoi mori re.

20
TENORE
V
Olara tant'al to il duolo uolara tant'alt'il duolo uolara t t'alt'il duolo
Che m'ancid'ogni momen to Volara tant'al t'il duolo uolara tant'alt'il duolo ij
Che m'ancid'ogni momen to Che scendera ij ij nell'un'e l'altro Polo
Per la pietad'amore E fia dolc'il dolore Facendomi restar liet'e conten to Placando con dol
cezza ij ogni tormento tormento o gni tormen to ogni tormento Placando con dol
cezza ij ogni tormento tormento o gni tormen to.

21
TENORE
V
N capricioso e strauagante caso ij ij
e strauagante caso succes's'in trist'e sfortunato sfortunato giorno e sfortunato giorno Ad una
ninfa Ad una ninfa che facea ritor no che facea ritor no sola soletta ij al uago'e bel par-
naso al uago e bel parnaso Mor se ij ij d'un angue punt'all'impreu so all'impreuiso ij
E fu sepult'appress'il bel Narciso E fu sepult'appress'il bel Narciso appress'il bel Narciso E fu sepult'ap-
press'il bel Narciso e fu sepult'appress'il bel Narciso appresso il bel Narciso.

TAVOLA DELLE CANZONETTE.

IL FINE.

DI SERAFINO SERAFINI

DA SALUDECCIO, MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO DI SINIGAGLIA

Il Primo Libro delle Canzone Capricciose A Quattro Voci, Nouamente stampate.

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXIIII.

K

2

N.° 3.

3

AL MOLTO ILLVSTRE ET REVERENDISSIMO SIGNOR, SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO

Monſignor Pietro Bembo Veſcouo di Veglia.

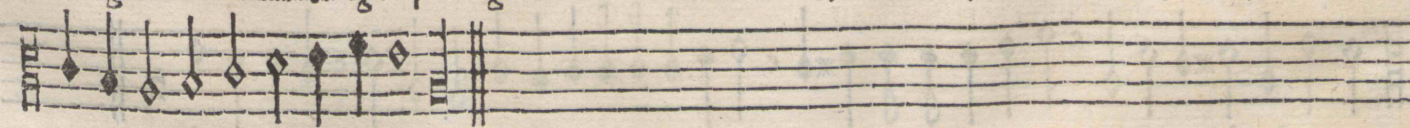
Vole, Molto Illuſtre & Reuerendiſs. Monſignore, doppò il compimento di un'opera, ſtar in ſe l'huomo, per far ſcielta di quel Signore, per mezzo del quale habbino da pigliar ſplẽdore le ſue fatiche. Et io ſino da principio ſempre mi ſon prontamente affaticato ſotto l'ombra di V. Sig. Reuerendiſs. allaquale dono di tutto cuore queſti miei primi fiori, colmi ſe non di molta dottrina, almeno di uiua affettione, ſperando io che il ualor ſuo ſia per farli odoriferi, & uaghi al mondo uia piu delle mie forze. Accetti dunque V. Sig. Reuerendiſs. la preſente mia opera, con quella ſincerità di cuore, che ſempre mi hà moſtrato, & io ne prenderò quel giubilo, che ad un Seruitore amoreuole s'aſpetta, pregando il ſignor Dio gli conceda ogni felicità, & contento, & inchinandomi gli baſcio humilmente le ſacrate mani.

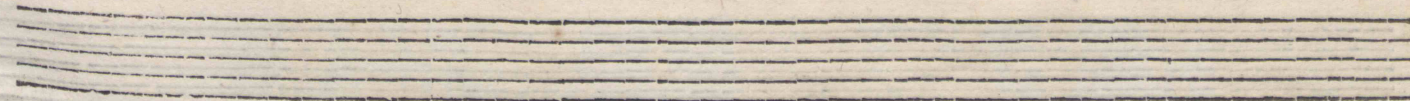
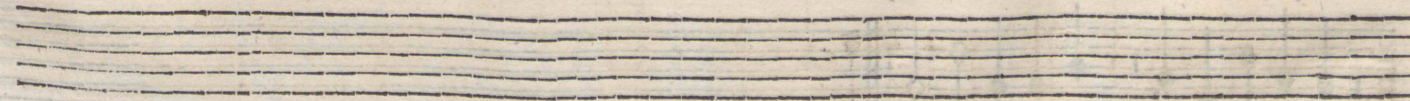
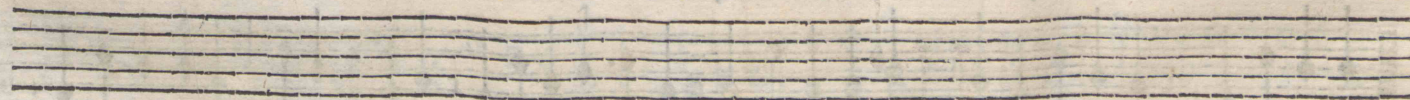
Di Venetia alli 24. Ottobre 1584.

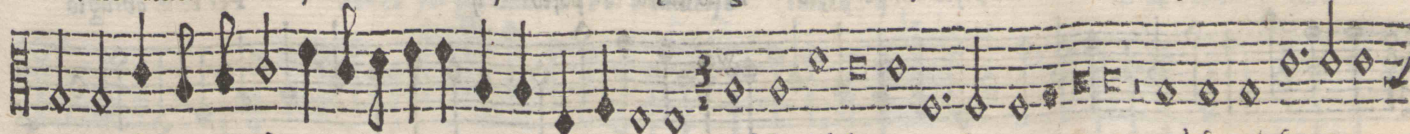
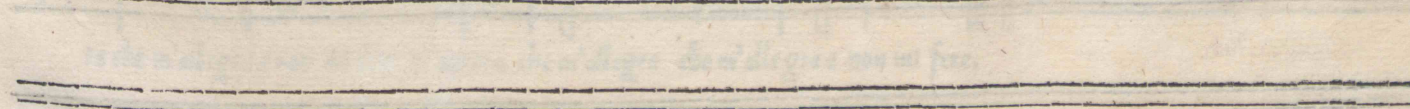
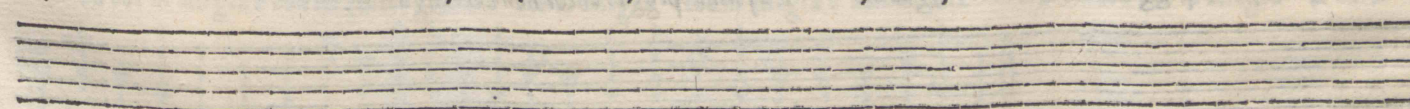
Di V.S. molto Illuſtre & Reuerendiſs.

Deuotiſs. Seruitore

Serafino Serafini.

S'io miro la bellezz'e leggiadria e leggiadria Della bella donna mia
S'io miro la bellezz'e leggiadria e leggiadria Della bella donna mia E gra:
tiosa creanza ij in ogni parte ij Ved'auanzar ij ij ogni pit:
tor'ogni arte ued'auanzar'ogni pittor'ogni arte Ved'auanzar ij ij ogni pittor'ogni arte ue:
d'auanzar'ogni pittore ogn'arte.

Ezzosa ij ij pastorella uezzosa pastorella Tanto leggiadr'e bella
ij Vezzosa ij ij pastorella uezzosa pastorella Tanto leggiadr'e
bella ij Donam'un baccio ch'io morro contento ij La mia morte cantan=
d'in dolce acento La mia morte cantando ij in dolce acento in dolc'acento La mia morte
cantand'in dolce acento La mia morte cantando ij in dolce acento in dolce acento.

D
Vnque. Morro per uoi amandoui di core morro per uoi amandoui di core
Ahi ahi per che sei si crudo e fero amore Deh uincaui pietade Di questa di questa di questa mia fio=
rita e uerd'etade Deh uincaui pietate Di questa di questa di questa mia fiorita e uerde etade.

D
I due begli occh'al lume Ch'al fogorar ij mi fero Di due begli occh'a lume
Ch'al folgora ij mi fero seruo d'amor nel suo sublim'impero E singolar costume ij
Talment'ahime son uinto Talment'ahime son uinto Ch'in breue rimaro Ch'in breue rimaro di
uita estinto di uita estinto ij Ch'in breue rimaro ij di uita estinto
di uita estinto ij

Atene altiera ij ij piu d'ogn'altra bella ij
Vaten'altiera ij ij piu d'ogn'altra bella ij ne fauella ij
ch'io me n'andro ij per te giu nell'inferno E al fuoc'il foco tut stara in eterno E al foco il foco tut
stara in eterno in eterno E al fuoc'il fuoc' tut stara in eterno E al fuoc'il fuoco tut star'in eterno in eterno.

B
En mio ij ij tu ued'in qual stato m'hai posto m'hai posto B n mio ij
ij tu ued in qual stato m'hai posto m'hai posto Et io tutto disposto ij Per te m'abrugio
mi consum'et ardo et ardo E a farmi peggio ancor non hai risguardo E a farmi peggio ancor non hai risguar-
do E a farmi peggio ancor non hai risguardo E a farmi peggio ancor non hai risguardo.

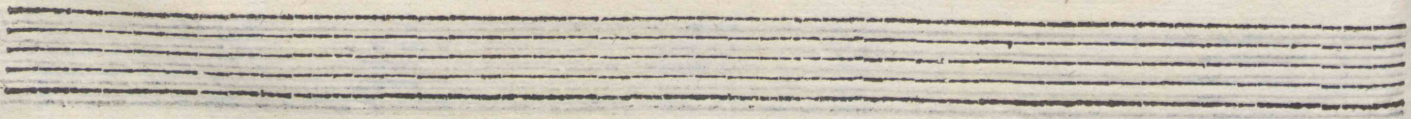
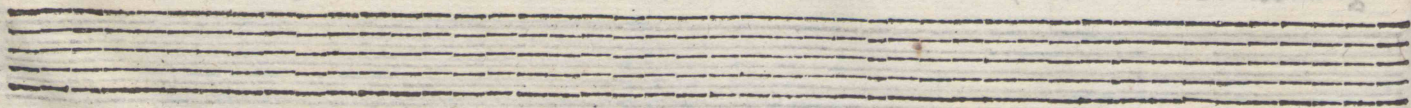
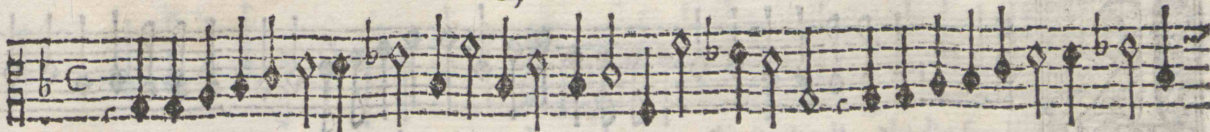
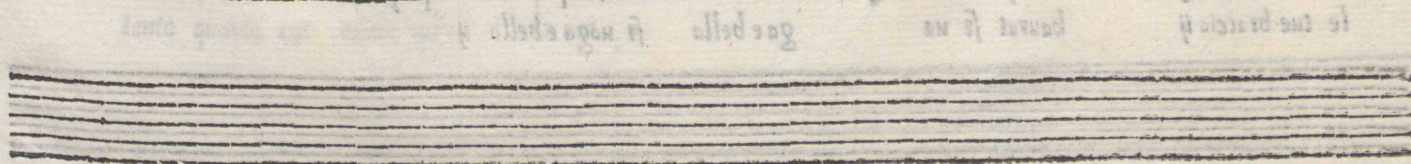
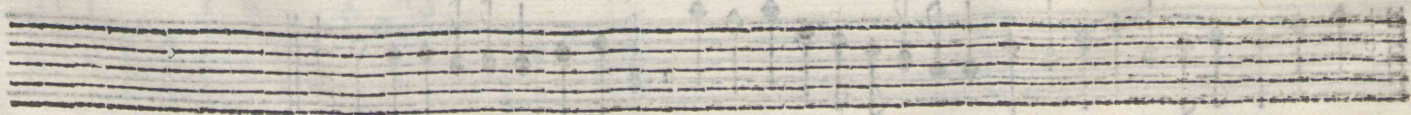
Pparisce l'aurora ij senza far piu dimora Apparisce l'aurora
ij senza far piu dimora Per l'uniuerso chiara ij E di beltadi rara
che per me bramo solo che per me che per me bramo solo bramo solo di uedere L'aurora che m'allegra L'auro=
ra che m'allegra e non mi fere l'aurora che m'allegra che m'allegra e non mi fere L'aurora che m'allegra L'auro=
ra che m'allegra e non mi fere L'aurora che m'allegra che m'allegra e non mi fere.

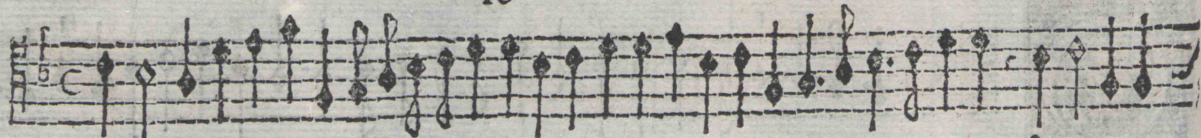
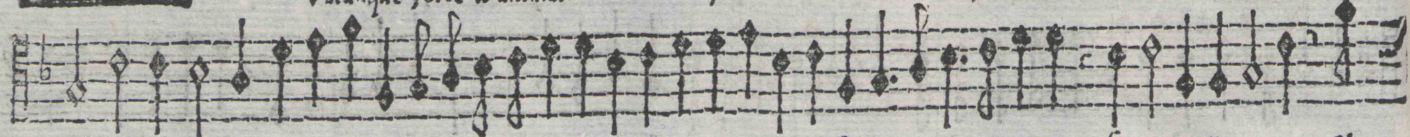
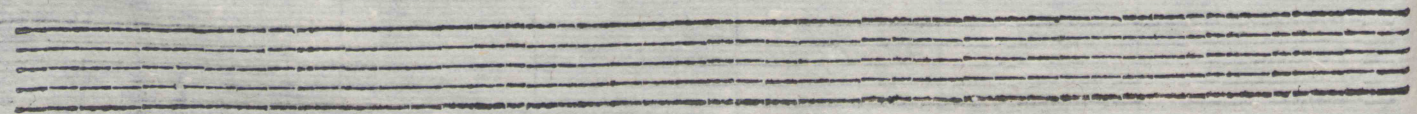
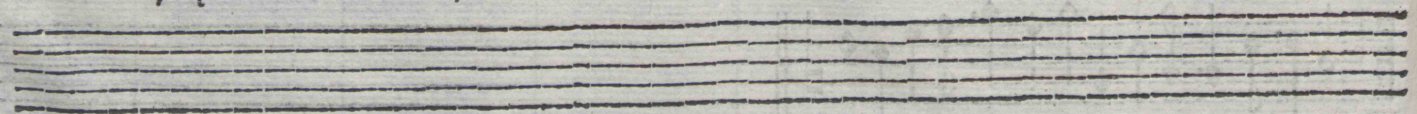
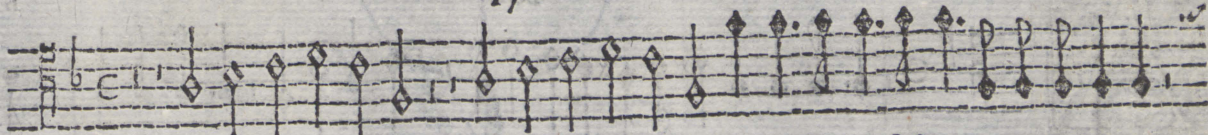
P
Iu ueloce che fol gore piu ueloce che fol gore
dal cielo dal cielo Piu ueloce che fol gore ij
dal cielo dal cielo di mia Dea di mia Dea Ond'ogni pena rea sotto gratioso uelo Diuien somma dol-
cezza e sommo zelo e sommo zelo Diuien somma dolcezza e sommo zelo e sommo zelo.

ome la pastorella. che nel piano che nel piano Cerca l'armento suo gridand'in
uano gridand'in uano Cosi Cosi facc'io meschino me dolente Ne posso mouer' a pieta ne posso
mouer a pieta la gente a pieta la gente Ne posso mouer a pieta ij la gente
a pieta la gente.

C
Hi fuggira dalle dorate chiome chi fuggira dalle dorate chiome Di questa che gia
m'ha rubato il core m'ha rubato il co re s'tut e prigion ij e auilupato amore e auilu:
pat'amore amo re s'tut e prigion ij e auilupato amore e auilupato amore a:
mo re.

Erbosi prati Herbosi Prati Fioriran fioriran ij ij tra campi Herbosi prati
ij Fioriran fioriran ij ij tra campi All'apparir ij de suoi uelo=
ci lampi o che dolcezza o che dolcezza Fillida haura Fillida haura ij di tanta
gentilezza o che dolcezza ij Fillida haura ij ij di tanta gentilezza.

Giouane gentile O giouane gentile Questo mese d'Apri le Io ti uo far sentire
Giouane gentile O giouane gentile Questo mese d'Apri le Io ti uo far sentire Che sen
ua sempre capricciosa e bella sempre capricciosa e bella Che sen ua sempre capricciosa e bella sempre
capricciosa e bella.

A
More fa l'amore con amore con amore con amore Amore fa l'amore con a=
more ij ij E adolorato e adolorato duolsi del dolore Che lo tormenta tan=
to che lo tormenta tanto a tutte l'ho re Che lo tormenta tan to che lo tormenta
tanto a tutte l'ho re.

R
ose uiole e gigli ij e lor'odo ri Rose uiole e gigli ij
e lor'odo ri Mirti faggi cipress'olm'e allori son le belta di Clori son le belta di Clori A
man te Aman te che farai che farai ij dunque se quella Fra le tue bracci'haurai fra le tue
braccia ij haurai si ua ga e bella si uaga e bella ij Fra le tue bracc'haurai Fra
le tue braccia ij haurai si ua ga e bella si uaga e bella ij

Vando tiri al mio cor al mio cor quando tiri al mio cor dard'e facelle dard'e facelle Quando
tir'al mio cor al mio cor quando tiri al mio cor dard'e facelle dard'e facelle Piu bella sei del sol piu bella sei piu bel=
la sei del sol e delle stelle Deh uita mia Deh uita mia perche fug gi tu poi se m'hai ferito
ij tanto quanto uoi tanto quan to uoi se m'hai ferito ij
tanto quanto uoi tanto quan to uoi.

Valunque ſorte d'animal ij ſi tro ua ſi troua ij
Qualunque ſorte d'animal ij ſi tro ua ſi troua ij ſi
placa pur al fin ſi placa pur al fin e diuen pio Ahime ij che ſol crudel ſempr'e il bē mi-
o ſempr'e il ben mio Ahime ij che ſol crudel ſempr'e il ben mi o ſempr'e il ben mio.

Orron. Dall'aspre montagne dall'aspre montagne Tra boschi tra deserti e tra campagne
Tra boschi tra deserti e tra campagne Per arivar al mare e le lagrim'amare Corron piu che tor-
ren ti piu che torrenti tutt'il giorno a forza fan ritorno a forza fan ritorno.

A
Mor. L'altro giorno ſe n'andaua ſe n'andaua L'altro giorno ſe n'an=
daua ſe n'andaua ſolo ſoletto ſen za ſtral'e l'arco Tutto laſciuo ij ij
e di penſie ri ſcarco Tutto laſciuo ij ij e di pen=
ſie ri ſcarco.

S
Ignora del mio cor uorrei pur dire ij ij Signora del mio cor uor=
rei pur dire ij ij Poi che son giusto ij al stato che sapete ij
Che bram'un'hora sol ij con uoi morire ij Che bram'un'ho=
ra sol ij con uoi morire ij ij

V
olara tant'al t'il duolo uolara tant'al t'il duo lo
Che m'ancid'ogni momento volara tant'al t'il duolo uolara tant'al t'il
duo lo Che m'ancid'ogni momento che scendera ij ij nell'un'e l'altro
Polo Per la pietad'amore E fia dolc'il dolore Facendomi restar liet'e contento Placando con dolcez
za con dolcezza Placando con dolcezz'ogni tormento ogni tormento Placando con dolcezza con dolcezza
Placando con dolcezz'ogni tormento ogni tormento.

N capricioso e strauagante caso e strauagante caso success'in trist'e sfortu=
nato sfortunato giorno e sfortunato giorno Ad una ninfa Ad una ninfa che facea ritorno che fa=
cea ritorno sola soletta ij al vago e bel parnaso al vag'e bel parnaso Mor se ij ij
d'un angue punt'all'improuiso all'improuiso ij E fu sepult'appress'il bel Narciso appress'il
bel Narciso E fu sepult'appress'il bel Narciso appress'il bel Narciso.

TAVOLA DELLE CANZONETTE.

IL FINE.